

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عَلِيُّ بْنُ ابْنِ خَنْم

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

إعداد

الدكتور محمد حسني مرعاشي

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعه ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٢١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

نسبه وأسرته

هو عليُّ بن الجهم بن بدر من بني لؤي بن غالب ، القرشي المعتز
بقرشيته في مثل قوله :

كُرام ، والهوى داءُ الكرام	فقلتُ لفتية من آل بدر
علينا أن نحْييَ بالسَّلامِ	فَقُومُوا الدِّيَارَ ، فإنَّ حقاً
نمأه أبٌ إلى العلياءِ نامِ	فأسرعَ كلُّ أروعٍ من قريشٍ

كان يُكنى أبا الحسن ، ويلقب بالسَّامي نسبة إلى جدّه سامة بن لؤي بن
غالب .

وكان أجداد الشاعر في الجاهلية يسكنون مكة موطن قريش ثم قدّر لهم
أن يَغرُزُوا (يغيبوا) عن قومهم ، ويستوطنوا البحرين ، فسُمُوا بقريش العازبة .
ثم كان الإسلام فدخلوا فيه ، وكان جدّه الحارث بن راشد النَّاجي في صفّ
علي رضي الله عنه في خلافة مع معاوية رضي الله عنه ، وقاتل معه الخوارج ،
غير أنه ما لبث أن انفصّل عنه ، ومضى مع جماعة من رجاله إلى البحرين ،
وارتدّ عن الإسلام ، فقاتله جيش الإمام علي بسيف البحر^(١) ، وقتله هو ومن
معه وسبى ذراريهم ، وتوجه بالسبي إلى الأهواز ، وفي الأهواز اشتراهم مصقلة

(١) السَّيف ، بكسر السين : الشاطئ .

ابن هبيرة الشيباني وأعتقهم ، وبذلك انتقل أجداد الشاعر من البحرين إلى بلاد فارس ، وكان ذلك سنة ٣٨ هـ .

واستقرت أسرة الشاعر في خراسان ، واتخذ آباؤه من " مرو " موطناً جديداً لهم ، ثم انتقلوا إلى العراق ، ومن هنا نعته ابن كثير في كتابه البداية والنهاية بالخراساني ثم البغدادي ، وقد أسند المأمون إلى الجهم بن بدر - والد الشاعر - بريد اليمن ، وولي له الثغر أيضاً . وولي بعد ذلك الشرطة في أحد جاني بغداد .

نشأته وثقافته

من المرجح أن علي بن الجهم ولد ببغداد سنة ١٨٨ هـ ، في دار أبيه بشارع دجيل ، وهي الدار التي يتلّف عليها حين يلوح له شبح النّية ، فيقول بعد أن طعن في الحرب :

أزِيدَ في اللَّيْلِ لَيْلُ	أُم سَالٍ بِالصَّبْحِ مَسِيلُ
ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ	وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ؟

ونشأ ابن الجهم في بغداد ، فاختلف إلى مجالس الأدباء وشارك في الحركة الأدبية شاعراً ومدوّقاً وناقداً ، وتعرّف إلى أبي تمام ، والبحتري ، والصولي ، والفتح بن خاقان ، والزيات ، وابن أبي دؤاد ، وإبراهيم بن المدبر ، وعلي بن يحيى المنجم ، وأبي العيّن ، وشهد الصراع الذي جرى بين السّنة والمعتزلة ، وانحاز إلى أهل السّنة .

وكلُّ شيء يدلّ على أنّ عليّ بن الجهم كان محبّاً للعلم ، مقبلاً عليه ،
متمكّناً من القرآن وبيانه ، عالماً بالشعر ونقده ، مزوداً بالثقافة العربية ، منصرفاً
عن الثقافة الأجنبية .

تدقيقه ، وسياسته

كان عليّ بن الجهم حسن التدوين صحيح العقيدة ، ويفيض شعره بهذه
الظاهرة ، فهو يقول وقد توالى عليه الأرزاء :

من سبق السلوة بالصبر	فاز بفضل الحمد والأجر ^(١)
يا عجباً من هلع جارع	يضيع بين النّم والوزر ^(٢)
مصيبه الإنسان في دينه	أعظم من جائحة الدهر ^(٣)

وقال وهو مصلوب

لن تسلبوه - وإن سلبتكم كل ما	خولتكموه - وسامة وقبولا ^(٤)
هل تملكون لدينه ويقينه	وجنائه وبيانه تهديلا ؟
إن المصائب - ما تعدت دينه -	نعم وإن صغبت عليه قليلا

(١) السلوة : التأسى ، السلوان .

(٢) هلع : ضجر خائف . الوزر : الذنب .

(٣) جائحة : خطب ، مصيبه .

(٤) خولتكموه : أعطيتكموه . وسامة : هيئة حسنة .

والشاعر يحاسب نفسه ويعلم أنّ الله لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا

في السماء ، فيقول :

انظر فَعَنَ يَمْنَاكَ - وَيَحْكُ عَالَمٌ
وَأَرَى الْبَصِيرَ يَقْلِبُهُ وَبِفَهْمِهِ
يُخْصِي عَلَيْكَ وَعَنْ يَمَارِكَ كِتَابٌ
يَعْنَى إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ الْغَالِبُ

وكان علي بن الجهم في صف أهل السُّنة في وجه المعتزلة ، وكان يقابل الإمام أحمد بن حنبل ويستفتيه في أمور الدين والعقيدة ، وكان على دراية حسنة بالفقه الحنبلي ، وبالحديث النبوي ، وقد هاجم المعتزلة ، وهجا ابن الزيات .

أما في السياسة فكان عباسي المنزع ، يدافع عن النظرية العباسية في الحكم ، وهو دفاع قائم على قناعة مُحضة ، وآية ذلك أنه لقي على يد المتوكل شرّ ما يلقاه المرء من مصادرة ونفي وسجن وصلب ، فلما صُرع المتوكل توجه إلى بني العباس بهذا النداء المُشفق الحزين ، فقال من قصيدة يرثيه فيها :

بني هاشم صَبْرًا فَكُلَّ مَصِيبَةٍ
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى سُرُوتَكُمْ
سَيِّئَكَ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ جَدِيدُهَا
تَقْرَى بِأَيْدِي النَّاسِكِينَ جُلُودُهَا
وَلَكِنْ بِأَيْدِيكُمْ تَرَأَى دِمَاؤُكُمْ
وَيَحْكُمُ فِي أَرْحَامِكُمْ مَنْ يَكِيدُهَا

وموقفه المدافع عن النظرية العباسية في السياسة جعلت خصومه يرمونه بالناصبية أي كره الإمام علي رضي الله عنه لكننا إذا طالعنا ديوانه لم نجد فيه كلمة واحدة تنال من الإمام علي رضي الله عنه ، بل نجد ما يخالف ذلك ، فحينما عرض في أرجوزته في التاريخ لخلافة علي رضي الله عنه تناوله في كثير من الإجلال والإعظام ، حيث يقول بعد الحديث عن أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم ..

الهاشمي الفاضل الزكي
وتسعة من الشهور شرعاً
عاش حميداً ومضى مفقوداً

وفوض الأمر إلى علي
فقام بالأمر سنيناً أربعاً
ثم قضى مستشهداً محموداً

فتوته وظرفه

كانت الفتوة في عصر الشاعر طعاماً موضوعاً ، وأذى مرفوعاً ، وأدباً ظاهراً ، وحلقاً طاهراً ، وتركاً لمجالسة أهل الشرور ، والسمو إلى معالي الأمور ، وإحساناً لمن أساء ، ومكافأة لمن أحسن ، وقضاء لحوائج الناس .

ونرى علي بن الجهم يقول حين يفتخر :

وإطلاق عان بات والبؤس فادحة^(١)
يُضِيف؟ فدلّته عليه نوابحه^(٢)
عجائب ، ولكن محصنات نواصحه
وقد ذُعِرَت أسرايه وسوارحه^(٣)
ولولاك لم يدفع عن السرح سارحه
بطيناً ضنيناً بالذي هو رابحه
عليه وأن الجودة بالمال فادحة
ووجه قبيح أريد اللون كالحة

ومن همم الفتيان تفريج كربية
وضيف تخطى الليل يسأل: من فتى
فأذهب عنه الضرّ حرّ ، خصاله
ولهفة مظلوم تمناك حاضراً
فجنت تخوض الليل خوفاً لنصره
وليس الفتى من بات يحسب ربحه
يرى أنه لاحق إلا لنفسه
له علل دون الطعام كثيرة

(١) فادحه : مثقله . عان : أسير .

(٢) النوايح : الكلاب .

(٣) ذُعِرَت : خافت ، وتفرقت ، أي تبددت . أسرايه وسوارحه : ما يملكه من قطعان الماشية .

والآيات بمثابة لائحة بقوانين نظام الفتوة ، وأيضاً كانوا يوجبون على
الفتى الظريف أن يتحرى ويدقق في انتقاء الإخوان ، لأنَّ الرجل يُعرف
بأشكاله ، ويقاس بأمثاله ، وأنَّ يجالس الرجال ذوي الألباب وينظر في الآداب ،
ويقرأ الكتب والآثار ، ويروي الأخبار والأشعار . ويتحدّث ابن الجهم عن
بعض صحبه فيقول :

وليلةً كأنّها نهارٌ	سهرتها وقتيةٌ أخيار
لا جاهلٌ فيهم ولا خنار	ولا على جلسه هرّار ^(١)
لهوهم الأسمار والأشعار	وملحٌ تفدح منها النار
بمثلهم تعاقر العُقار	وتَمَنَعُ الأسماع والأبصار ^(٢)

وتُذركَ الآمال والأوطارُ

وكل ما ذكره من شمائل أصحابه حميد سوى تعاطي أم الخبائث ،
ويضاف إلى هذه الخصلة الذميمة عنده أتباعه لهواه ، يقول :

فقلتُ لفتيةٍ من آل بَدرٍ	كرامٍ ، والهوى داءُ الكرامِ
فقوا حيوا الديار؟ فإنَّ حقاً	علينا أنْ نحْيي بالتحيةِ والسلامِ

وكان علي بن الجهم شجاع القلب ثابت الجنان ، صبوراً على المكاره ،
فقد سجنه المتوكّل مرة فشبه نفسه بسيف أعيد إلى قرايه ، وأسد أوى إلى
عرينه ، وشمس احتجبت وراء أفقها ، وبدر أدركه السّرار^(٣) ، وغيث حبسه

(١) خنار : غشّاش ، غدار ، فاسد . هرّار : سفيه .

(٢) تعاقر العُقار : تشرب الخمرة .

(٣) السّرار : آخر أيام الشهر حين لا يظهر القمر .

الغمام ، وحين وَجَدَ^(١) عليه آل طاهر صلبوه بباب الشاذياخ ولكنه لم يَهْنُ ولم يتضعضُ ، بل قال والناس متجمعون من حوله ينظرون إليه :

لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الاثنين - مغموراً ولا مجهولاً
نصبوا بحمد الله ميلء عيونهم شرقاً وميلء قلوبهم تبجيلاً

صداقته لأبي تمام

كان بين علي بن الجهم وأبي تمام صداقة متينة ، وفيه يقول أبو تمام :

إن يَكْدُ مطرفُ الإخاءِ فإِنَّا نغدو ونَسْري في إخاءِ تالِدٍ^(٢)
أو يَخْتَلِفُ ماء الوصالِ فماؤُنَا عذبةٌ تحذرُ من غمام واحد
أو يَفْتَرِقُ نسبٌ يُولَفُ بيننا أدبٌ أقمناه مقام الوالدِ

ودامت صداقة الشاعرين مدى حياتهما ، فلما أحاب أبو تمام نداء ربه

بكاه علي بن الجهم بقصيدته التي يقول فيها :

غاضتْ بدائع فطنة الأوهام وعدتْ عليها تكتبهُ الأيام
وغدا القريض ضئيل شخص باكياً يشكو رزيكهُ إلى الأقلام^(٤)

(١) وجد : غضب .

(٢) الشاذياخ : منطقة في بغداد .

(٣) مطرف : مستحدث . تالِد : قديم .

(٤) القريض : الشعر .

ورمى الزمان صحيحها بسقام^(١)

وغدير روضتها أبو تمام^(٢)

وتأوت غر القوافي بعده

أودى مثقفها ورائض صعبها

مخاصمته للوزير ابن الزيّات

كان محمد بن عبد الملك الزيّات وزيراً للمعتصم ، ثم الواثق ، وكان رأساً في فتنة الاعتزال ، شديد الوطأة على أهل السنّة ، وكان ذلك سبباً في إيقاد العداوة بينه وبين علي بن الجهم ، فكان ابن الزيّات الذي فوّض إليه الخليفة الواثق أموره كلّها دائماً يذكر عنده علي بن الجهم بالسوء ، ويعيبه ، وكان علي بن الجهم يهجو ابن الزيّات - مع كلّ ما كان له من منزلة - ويصّر الواثق بسوء سيرته ، ويحرّضه على التخلص منه ، يقول :

مصبّحاتٍ ومهجّرات^(١)

عرّضَ شملُ الملكِ للشُّناتِ

على كتابِ اللهِ زارِياتِ

يرمي الدواوين بتوقيعاتِ

سبحان مَنْ جَلَّ عن الصّفاتِ

وبعدَ بيعِ الزيتِ بالحَبّاتِ

هارونُ يا بنَ سيّدِ السّاداتِ

لعائنُ اللهِ متابعاتِ

على ابنِ عبدِ الملكِ الزيّاتِ

وأنفذَ الأحكامَ جاثراتِ

وعن عقولِ الناسِ خارجاتِ

معقّلاتِ كرقّسى الحياتِ

بعد ركوبِ الطّوفِ في الفراتِ

صرتَ وزيراً شامخَ الثّباتِ

(١) غرر القوافي : أجملها .

(٢) مثقفها : معتلّها . رائض : منلّل ، مدرّب .

(٣) الحجير : وقت الظّهر .

أما ترى الأمور مهملات
تسكو إليك عدم الكفاة
فعلجل العليج بمزقات
من بعد ألف صُخب الأصوات^(١)
بمثمرات غير مورقات
ترى بمتنيه مرصقات^(٢)
ترصفاً الأسنان في اللثات

مع المتوكل

عاش عليّ بن الجهم في حياته السياسية - منذ وعى - كلاً من المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل والمتنصر والمستعين ، لكنّ علاقته بالخليفة المتوكل كانت أشدّ من أيّ علاقة له بسائرهم . وكان من أهمّ الأسباب التي رغبت ابن الجهم بالمتوكل إيقاف هذا الخليفة فتنة المعتزلة ، وانتصاره لأهل السنّة ، وبذلك انتهت فتنة خلق القرآن التي ذهب ضحيّة لها مسلمون كثيرون ، ويشبه علي بن الجهم حركة الاعتزال بالردة التي حدثت في خلافة أبي بكر رضي الله عنه :

قام وأهل الأرض في رجفة
يخبط فيها المقبل المديبر
في فتنة عمياء لا نارها
تخبو ولا موقدها يفتّر
والذين قد أشفى وأنصاره
أيدي سبا موعدها المحضّر^(٣)
كلّ حنيف منهم مسلم
للكر فيه منظر مكر
إما قليل أو أسير فلا
يُرثى لمن يُقتل أو يؤمر

(١) العليج : الكافر الغليظ من الأعاجم . مرهفات : سيوف حادة .

(٢) مثمرات : سياط ذوات عقد في أطرافها .

(٣) تفرقوا أيدي سبا : في كل مكان .

ما هَلَّلَ النَّاسُ وَلَا كَبَّرُوا
حَزْمُ أَبِي بَكْرٍ وَلَمْ يَكْفُرُوا
فَعَلَا مَا قَدْ كَانَ لَا يُذَكَّرُ

وَاللَّهِ لَوْ أَمْنَهُنَا سَاعَةً
الرَّدَّةُ الْأُولَى ثَلَاثِي أَهْلِهَا
وَهَذِهِ أَتَتْ تَلَا فَيَتَّهَمُهَا

والآياتُ تعكس مدى العنف الذي استعمله المعتزلة حين امتحنوا الناس ليكرهوهم على الاعتزال ، وما من شك في أنهم عَتَوْا ، وخالفوا سماحة الإسلام الذي نصَّ على أنه ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾ ، وهذا في شأن الكافرين ، فكيف مع جمهور المسلمين من أهل السُنَّة والجماعة ؟ مع ذلك لم يُحِجْ أهل السُنَّة تكفير المعتزلة كما صنع ابن الجهم ، واكتفوا بنعتهم بالفِسْق .

وكانتْ هذه القصيدة شديدة الوطأة على المعتزلة ، وتألَّموا بهجومها عليهم ألماً ممصّاً .

وقد بلغت منزلة علي بن الجهم لدى المتوكل مكانةً عالية ، وحظي منه بعلاقة وشيعة وبأعطيات سخية ، واتَّخَذَهُ له نديماً ، وكل ذلك أوغر صدور بعض المقرّبين إلى المتوكل ، فكادوا لعلي بن الجهم ، والتقى على الكيد له مروان بن أبي الجنوب ، والبحري ، وعلي بن يحيى المنجّم ، وأبو العيناء ، وابن حملون ، ويختيشوع الطيب .

وسعى هؤلاء لإخماده ، واستطاعوا أن يغيّروا قلب المتوكل ، فكرهه ، وأقصاه عن القصر ، ثم حبسه .

دخل علي بن الجهم السّجن بنفس صُلْبَةٍ تأبى إظهار الاستكانة أو الضَّرَاعَة ، يقول :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ

وَمَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ

وأَجْمَلَ قَصِيدَةً لَهُ فِي السَّحْنِ دَالِيَةٍ تُبْدِي صِلَاتِهِ ، وَتَجَلِّدُهُ ، وَكَانَ
الْمُتَوَكِّلُ بَعْدَهَا حَبْسَهُ قَدْ صَادَرَ أَمْوَالَهُ ، فَلَمْ يَكْتَرِثْ لَذَلِكَ . يَقُولُ فِي هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ :

قَالَتْ: حُبِسْتُ. فَقُلْتُ: لَيْسَ بِضَائِرِي
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ
وَالْبَذْرُ يَدْرُكُهُ الْمَرَارُ فَتَنْجَلِي
غَيْرُ اللَّيَالِي بَادِلَاتٌ عَوْدٌ
وَلِكُلِّ حَالٍ مُعْقِبٌ وَلِرَبِّمَا
لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ تَفَرُّجِ كَرْبَةٍ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدُنِّيَّةٌ
بَيْتٌ يَجِدُّ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً

حَبْسِي ، وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُغْنِدُ
كَيْثَرًا ، وَأَوْبَاشُ الْمَبَاعِ تَرْدُدُ^(١) ؟
عَنْ نَاطِرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ^(٢)
أَيَّامِهِ ، وَكَأَنَّهُ مَتَجَسِّدُ^(٣)
وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يُفْلَدُ وَيُنْفَدُ^(٤)
أَجَلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ
خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَتَكْدُ
فَنَجَا ، وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعَوْدُ
شَنْعَاءُ ، نَعَمَ الْمَنْزَلُ الْمُتَوَرَّدُ
وَيُزَارُ فِيهِ ، وَلَا يَزُورُ ، وَيُحْفَدُ^(٥)

(١) الغيل : موضع الأسد .

(٢) الفرقد : نجم .

(٣) المَرَار : آخر الشهر ، حين لا يبدو القمر .

(٤) غير الليالي : المصائب .

(٥) يُحْفَدُ : يُخْلَدُ .

ويثني الشاعر على ابن أبي دؤاد الوزير لعله يشفع له عند الخليفة ، لكنه لا يجد عنده أذنًا صاغية ، ويمدح المتوكل ، ويهاجم الذين وشّوا به وسعوا لحبسه :

يا أحمد بن أبي دؤاد إنما	تدعى لكل عزيمة يا أحمد
بلغ أمير المؤمنين ودونه	خوض العدى ومخاوف لا تتفدّ
أنتم - بني عم النبي محمد -	أولى بما شرع النبي محمد
أمن السوية يا بن عم محمد	خصم تقرّبه وآخر تبعّد؟
إن الذين سعوا إليك بباطل	أعداء نعمتك التي لا تجحد
لو يجمع الخصمين عندك مشهد	يوماً لبان لك الطريق الأقصد ^(١)
ولئن مضيت لقلماً يبقى الذي	قد كادني ، وليجمعنا الموعد ^(٢)

وتروى عليه الأشهر وهو في السجن ، فيبدأ والضّعف يسري في أحاسيسه ، ويعبر عن هذه المرحلة في أبياته :

إلى الله فيما نابنا نرفع الشكوى	ففي يده كشف الضرورة والبلى
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها	فلسنا من الأحياء فيها ولا الموتى
إذا جاءتنا السجان يوماً لحاجة	عجبنا ، وقلنا جاء هذا من الدنيا
ونفرح بالرؤيا فجّل حديثنا	إذا نحن أصبحنا يكون عن الرؤيا ^(٣)
فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت	وإن قبحت لم تحسب وأتت عجلي

وما زالت حالته النفسية تتدهور حتى صار يضرع ضراعة لعل المتوكل يعفو عنه ، يقول :

(١) بان : اتضح . الأقصد : السوي ، المعتدل .

(٢) كادني : مكربني .

(٣) الرؤيا : الحلم ، ما يراه النائم .

عفا الله عنك ألا حرمةً تعوذُ بعفوك أن أبعدا
لئن جلّ ذنبٌ ولم أعتمدْهُ فأنّت أجلاً وأعلى يدا
ألم تر عبداً عدا طوره ومولى عفا ورشيداً هدى
أقلني أقالك من لم يزل يقيك ويصرفُ عنك الردى

وقد شمله بعد ذلك عفو المتوكل ، فأخلى سبيله بعد أن أمضى في سجنه حولاً كاملاً .

وما إن نِعِمَ الشاعر بحريته وشرع يعمل على استعادة مكانته عند الخليفة حتى نزل به من المكروه ما هو أدهى ، إذ صدر أمر المتوكل بنفيه إلى خراسان ، وهناك سجنه الطاهريون ، وصلبوه ، وكان ذلك سنة ٢٣٩هـ . فلما أُطلق سراحه عاد إلى بغداد .

مصرعه

مع كلّ ما صنعه المتوكلّ بالشاعر نراه يرثيه حين قُتل ، وكان الروم قد ضاعفوا من غزوهم لثغور الجزيرة الفراتية ، وقتلوا بعض القادة من المسلمين ، فهاج الناس ، ونفروا إلى الجهاد ، ونفر معهم علي بن الجهم ، وكان قد جاوز الستين ، وتوجّهوا إلى مناطق الثغور ، فخرجت عليهم في الطريق أعراب بني كلب تريد سلبهم ، فتصدّى لهم المجاهدون ، حتى هزموهم ، وفي ذلك يقول علي بن الجهم :

ولما رأيت الموت تهفو بنوذه وبياتت علامات له ليس تنكرُ
وأقبلت الأعراب من كل جانب وثارَ عجاجُ أسود اللون أكرُ
فما صنتُ وجهي عن قُباتِ سيوفهم ولا انخرتُ عنهم والقنا تنكسرُ

واستؤنف القتال في اليوم الثاني ، فأصاب علي بن الجهم طعنة قاتلة ، وكان ذلك سنة ٢٤٩هـ .

محبّته في التاريخ

لعليّ بن الجهم أرجوزة في التاريخ ، على شكل مزدوجة ، أي كل شطرين يختصّان بروي ، وهي تقع في ٣٣٠ بيتاً ، أرّخ فيه للخليقة إلى أيامه ، يقول في البعثة النبوية :

وعاودت جدّتها الأضياء
محمّد صلّى عليه الله
ومولداً ومحتداً وجنّسا

ثم أزال الظلمة الضياء
أتاهم المنتجب الأواء
أكرم خلق الله طراً نفّسا

خاتمة

طرق علي بن الجهم كثيراً من أغراض الشعر العربي ، ويمتاز شعره ببساطة الفكر ، والتمكّن من ناصية القول ، وتصريفه كيفما يشاء ، وبالتصوير البارع ، والموسيقا العذبة .